

<p>5.1</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 5.1: Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen Übergeordnete Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen ▪ beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen ▪ begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung; Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Bildgestaltung (Farbe, Form), Bildkonzepte (Bildstrategien)</p>
	<p>Unterrichtsvorhaben 5.2: Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der SchülerInnen Übergeordnete Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszeitraum ▪ analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Bildkonzepte, personale/soziokulturelle Bedingungen</p>
<p>5.2</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 5.3: Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungsträger in der Freihandzeichnung</p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie</p> <p>Unterrichtsvorhaben 5.4: Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken</p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Bildstrategie</p> <p>Unterrichtsvorhaben 5.5: Ausdrucksqualität plastischer Formgebungen</p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Form Fächerverbindend (Physik) zu Kinetik; (Deutsch) zu Kurzgeschichten</p>
<p>6.1</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 6.1: Grafische Illustration (einer literarischen Vorlage)</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</p>

	Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, personal/soziokulturelle Bedingungen Fächerverbindend (Deutsch); Sprache der Comics, Ausdrucksmöglichkeiten
	Unterrichtsvorhaben 6.2: Der differenzierte Einsatz der Linie im Kontext grafischer Gestaltung Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie
	Unterrichtsvorhaben 6.3: Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhänge Inhaltliche Schwerpunkte: Material, Farbe, Bildstrategie
6.2	Unterrichtsvorhaben 6.4: Farbe in Collage, Montage oder Zufallsverfahren mit Exkursen zu Bildbeispielen aus der aktuellen Kunst Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Farbe, Bildstrategien .
	Unterrichtsvorhaben 6.5: Recycling im plastischen Gestalten Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Form

7.1	Unterrichtsvorhaben: 7.1.: Auseinandersetzung mit Farbe und ihren Wirkungen Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Farbe, Personale und Soziokulturelle Bedingungen, Expression, Dokumentation
	Unterrichtsvorhaben 7.2.: Typografie und Auseinandersetzung mit Schrift Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Farbe, personale Bedinungen, Expression, Grafik
7.2.	Unterrichtsvorhaben 7.3. Etwas festhalten und weiterspinnen. – Dinge in ihrer Gestalt mittels verdichteter grafischer Strukturen dokumentieren und fiktional erweitern. Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen Inhaltlicher Schwerpunkt: Fläche, Form, Bildstrategien, Grafik, Dokumentation,

	Fiktion/Vision
	<p>Unterrichtsvorhaben 7.4. Vom Abdruck zur Gestaltung vordringen. – Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional nutzen.</p> <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung; Bildkonzepte; Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Form, Material, Farbe, Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen, Grafik, Expression</p>

Medienkompetenzrahmen (MKR)

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder.
- experimentieren zum Zweck der Bildfindung und -gestaltung imaginierend sowie analog und digital sammelnd.
- gestalten zielgerichtet Bilder mit Mitteln des Grafischen/Malerischen zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.

Leistungsbewertungskonzept

Wenn keine Klausuren geschrieben werden, entscheiden die „sonstigen Leistungen“ allein über die Halbjahresnoten.

Dazu zählt zunächst die „**mündliche Mitarbeit**“ am Unterrichtsgespräch sowie an Gruppen- bzw. Partnerarbeiten, etc. Außerdem kommen **Präsentationen**, **Protokolle** und die **Vorstellung von Hausaufgaben**, die Erstellung von schriftlichen Dossiers zu klar begrenzten Projekten (**Portfolio**), die Vorbereitung von **Exkursionen** usw. in Betracht.

Ein entscheidender Bestandteil der „sonstigen Leistungen“ sind die **praktischen Arbeiten**, die von den SchülerInnen angefertigt werden. Vor Beginn der praktischen Arbeitsphasen werden die SchülerInnen über die Bewertungskriterien informiert. Die Gewichtung der verschiedenen Formen und Kriterien für „sonstige Leistungen“ wird von den FachlehrerInnen zu Beginn eines Halbjahres erläutert. Die kontinuierliche Beteiligung am Unterricht hat im Rahmen einer prozessbezogenen Beurteilung der Lernfortschritte in jedem Fall ein größeres Gewicht als eine punktuelle Leistung.

Die folgenden **Kriterienraster für „Mitarbeit“ und „Präsentationen“** müssen daher jeweils auf das konkrete Anforderungsniveau einer Jahrgangsstufe/der Jahrgangsstufe 5/6 laut Kernlehrplan bezogen werden.

Leistungsbewertung im Bereich „sonstige Mitarbeit“

GRUNDLAGEN	Stets anwesend und pünktlich; Unterrichtsmaterial griffbereit; Hausaufgaben präsent; kontinuierliche und ordentliche Heftführung, Nachholung versäumten Stoffs; ...	
QUANTITÄT	Regelmäßige „freiwillige“ Beteiligung; ausführliche, argumentierende Beiträge; Mitarbeit in unterschiedlichen Arbeitsformen (z. B. Unterrichtsgespräch, Gruppenarbeit, Präsentationen, Diskussionsleitung); ...	
QUALITÄT allgemein	<i>AUSDRUCKSVERMÖGEN (mündlich und schriftlich):</i> Gesprächsbeiträge, Notizen, Hausaufgaben etc. sind grammatisch (und orthographisch) korrekt; differenzierter Wortschatz, adäquater Einsatz von Fachsprache; ... Ergebnisse von Partnerarbeiten etc. werden problemorientiert und adressatengerecht vorgestellt; ...	
	<i>KOOPERATION:</i> Beiträge gehören zum Thema, berücksichtigen bereits Gesagtes; Kritik wird konstruktiv vorgebracht/Bereitschaft zur Selbstkritik; Einhaltung von Absprachen; ...	
	<i>SELBSTÄNDIGKEIT:</i> Fragestellungen/ Denksätze werden eigenständig (weiter)entwickelt; Einzelheiten werden sinnvoll verknüpft, größere Zusammenhänge entwickelt; relevante Informationen werden in eigener Recherche gesammelt und erkenntnisfördernd verarbeitet; ...	
Kompetenzerwartungen bis zum Ende der Einführungsphase	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> - Die SchülerInnen gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln - variieren bildnerische Verfahren im Sinne eines bildfindenden Dialogs zur Erprobung gezielter Bildgestaltungen - erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts- Gefügen