

## Übergeordnete Kompetenzerwartungen

### I. Rezeption

Die SchülerInnen

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache
- benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden einfache musikalische Strukturen
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen

Ordnungssysteme musikalischer Strukturen

Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung (Metrum, Takt, Rhythmus)  
Taktordnungen: gerader / ungerader Takt, Auftakt  
Melodik: Bewegungen im Tonraum (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung)  
Intervalle der Stammtöne  
Dur und Moll

### II. Produktion

Die SchülerInnen

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen und Medienprodukte
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

Ordnungssysteme

Dynamik, Artikulation: abgestufte Lautstärke (pp, p, mf, f, ff)  
gleitende Übergänge (crescendo, decrescendo)  
Vortragsarten (legato, staccato)

Klangfarbe, Sound:	Tempoveränderungen (ritardando, accelerando) Ton, Klang, Geräusch Instrumente
Formaspekte:	Ensembles, Stimmlagen Formprinzipien (Wiederholung, Abwandlung / Variation, Kontrast) Formelemente (Motiv, Thema, Strophe, Refrain) Formtypen (Rondo, ABA-Form)

### III. Reflexion

Die SchülerInnen

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache

Ordnungssysteme

Notation:	Standardnotation (Tonhöhen, Tondauern) Violinschlüssel (Stammtöne, Vorzeichen) graphische Notation
-----------	--

### Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

inhaltliche Schwerpunkte:	Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
	Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern
	Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze
Rezeption:	Die SchülerInnen

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen
- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung

Produktion: Die SchülerInnen

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogenen Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte
- entwerfen und realisieren freie Choreographien und einfache Tänze zur Musik

Reflexion: Die Schülerinnen

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten

## **Inhaltsfeld 2: Entwicklungen**

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch kulturelle Einflüsse: höfische Musik im Barock

Musik und biographische Einflüsse

Rezeption: Die SchülerInnen

- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Lebens
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biographischen Begebenheiten eines Komponisten / einer Komponistin

Produktion: Die Schülerinnen

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs

Reflexion: Die Schülerinnen

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biographischen Begebenheiten einer Komponistin / eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik

**Medieneinsatz:** Informationsrecherche im Internet mit Auswertung

### **Inhaltsfeld 3: Verwendungen**

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

Rezeption: Die SchülerInnen

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privatem und öffentlichem Kontext
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privatem und öffentlichem Kontext
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkung
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen

Produktion: Die SchülerInnen

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltung und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum

Reflexion: Die SchülerInnen

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Medieneinsatz:** Daten- und Quellenkritik mit Hilfe digitaler Medien inklusive Aufklärung bezüglich DSGVO

- weiterer Medieneinsatz:**
- Powerpointpräsentationen zu verschiedenen musikalischen Inhaltsfeldern
  - kritische Hinterfragung von Medieneinsätzen