



## Lehrplan Klasse 5./6.

Die Anordnung der Themen ist nicht zwingend chronologisch zu verstehen, die Abfolge ist zeitlich variabel.  
Auch fächerübergreifende Aspekte aus der vierten Spalte sind variabel handhabbar.

Themen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Fächerübergreifende Themen/ Bezug zum Schulprogramm
Farbe in syntaktischen/semantischen Zusammenhängen	Basiswissen zur Farbe (Farbkreis, Farbkontraste,...)genaues	Misch- und Auftragstechniken; Erkennen von Farbwirkungen Erprobung und Beurteilung von Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel	Phantasieentwicklung passim; Steigerung der motorischen Fähigkeiten und der Wahrnehmungsfähigkeit; Reflexion, Einschätzung und Anerkennung eigener und anderer Arbeitsergebnisse .....passim
Punkt, Linie und Fläche in syntaktischen, semantischen Zusammenhängen	Basiswissen zu grafischen und raumillusionistischen Elementen	Erarbeitung differenzierter Strukturen, Kontur und Verdichtung; Raumdarstellung durch Überschneidung und Groß- und Klein- Kontraste	Achtsamkeit (z.B. bei Tuschezeichnungen); Konzeptentwicklung mehrteiliger Arbeitsprozesse
Plastik •	Erfassen unterschiedlicher Figur- Raum- Bezüge;	Materialerfahrung; Steigerung motorischer Kompetenzen unter bildnerischen Gesichtspunkten	Freier eigenständiger Umgang mit und Umdeutung von vorgegebenen Arbeitsmaterial
Collage	Umdeutung von Vorgegebenem	Kreative Realitätsdeutung und Umdeutung Differenzierung formaler und inhaltlicher Zusammenhänge bei bildnerischen Materialien Sprachliches Erfassen visueller Gegebenheiten; Bewertung eigener und fremder bildnerischer Arbeiten, somit Einschätzung eigener Fähigkeiten Erfahrung von Gemeinschaft; Bau von Martinsumzug; Entwicklung von	s.o. Fächerübergreifend (Biologie); genaues Beobachten und malerisches Erfassen (Exkursion Museum König, botanischer Garten, Zoo); Mögliche Anknüpfungspunkte zum Religionsunterricht: Arche Noah; Paradies-Bilder;



		Weihnachtsmotiven; Gestaltung von Weihnachtspostkarten	Illustrationen zu biblischen Geschichten und weiblichen Heldengestalten
--	--	---	---



## Lehrplan Klasse 8

Die Anordnung der Themen ist nicht zwingend chronologisch zu verstehen, die Abfolge ist zeitlich variabel.  
Auch fächerübergreifende Aspekte aus der vierten Spalte sind variabel handhabbar.

Themen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Fächerübergreifende Themen/ Bezug zum Schulprogramm
Grafik	Aufbauend auf graf. Basiswissen der 5. und 6.-ten Klasse; Hochdrucktechnik, Monotypie, Vervielfältigung	Erprobung von Flächenwirkungen; handwerkliche Fähigkeiten Erprobung und Beurteilung von Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel	Planung von umfangreichen, komplexen Arbeitszusammenhängen; Teamarbeit (z.B. Druckwerkstatt; Entwicklung von Ausdauer und Geduld an widerständigem Material; Evtl. Erarbeitung eines gemeinschaftlichen Arbeitsergebnisses
Räumlichkeit/ Volumen	1. Basiswissen: Linearperspektive; 2. Volumendarstellung	Zeichnerische Erfassung und Umsetzung von Räumlichkeit; Mischung realer und illusionistischer Räumlichkeit	Erschaffung eigener Welten
	zu 1.) Ein- und Zweifluchtpunktperspektive; raumillusionistische Mittel: Höhenlage, Überschneidung, Verdeckung; Staffelung; Luft und Farbperspektive zu 2.) Hell-Dunkel-Abstufungen; Körper- und Schlagschatten; Lichtführung im Bildraum		



## Lehrplan Klasse 9

Die Anordnung der Themen ist nicht zwingend chronologisch zu verstehen, die Abfolge ist zeitlich variabel.  
Auch fächerübergreifende Aspekte aus der vierten Spalte sind variabel handhabbar.

Themen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Prozessbezogene Kompetenzen	Fächerübergreifende Themen/ Bezug zum Schulprogramm
s.o.	Einsicht in gestalterische/ bildnerische Mittel	Entwicklung eigener Bildkonzepte und darstellerischer Projekte; Findung von adäquatem Material Einübung und Anwendung des Vokabulars zur systematischen Erfassung von Bildern: Hoch- und Querformat; Zentrierung; Symmetrie; Vorder-, Mittel- und Hintergrund; offene und geschlossene Komposition;....	Planung komplexer, langfristiger Arbeiten; themenorientierte, fächerübergreifende Recherchen  Bewusster und freier Umgang mit Weiblichkeit/ weibliche Formen (z.B. N. de Saint Phalle) Frauenbilder (christlich vs. modisch?) Fächerübergreifend Entwurf und Bau von Kulissen für Theateraufführungen



## Lehrplan E- Stufe

Die Anordnung der Themen ist nicht zwingend chronologisch zu verstehen, die Abfolge ist zeitlich variabel. Auch fächerübergreifende Aspekte aus der vierten Spalte sind variabel handhabbar.

<b>Themen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b>	<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>	<b>Fächerübergreifende Themen/ Bezug zum Schulprogramm</b>
Einführung in die Bildanalyse Fotografie Einzelthemen in kunsthistorischen Zusammenhängen	Inhalt- Form- Zusammenhänge; Systematische Verbalisierung und Analyse von bildnerischen Tatbeständen; Kenntnis der theoretischen Grundlagen der bildimmanenten Analysekonzepte und Recherche zu historischen Hintergründen einzelner Werke	Erprobung der bildnerischen Kompetenzen an selbstgesetzten Aufgaben/ Konzepten Reflexion und Begründung der eigenen Konzepte; Kritische Auseinandersetzung und präzise Verbalisierung (schriftlicher Kommentar)	Entwicklung persönlicher Wertvorstellungen und Urteilsvermögen in Bezug auf visuelle Medien; Rollenverständnis und Rollendarstellung der Frau in verschiedenen Medien und kunsthistorischen Zusammenhängen  Kunst in Zusammenhang der christlichen Tradition



